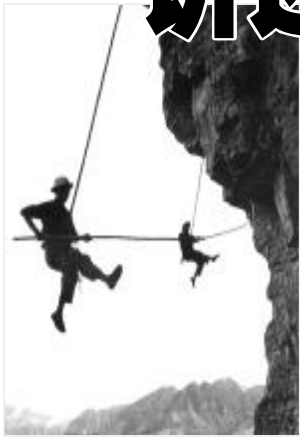


近段时间，在展示了一代共产党员精神风貌的红旗渠景点，游人络绎不绝。与其他大多数景点不同，人们来到这里，多不是为了看景，而是为了治情。看到如此场景，人们会很容易联想起，不久前，红旗渠精神曾走进央视《百家讲坛》，并迅速成为该栏目2007年最新的焦点。因为它从一个侧面——

讲述一个古老而全新的河南



林州人战天斗地的场景。

□ 本报记者 黄佩

作为《百家讲坛》推出的党史内容首选课题，《红旗渠的故事》讲座全长160分钟，分为《惜水如命》《修渠风波》《英雄悲歌》《修渠奇观》4个部分。无论是对于在这之前一直是专家、学者讲历史的《百家讲坛》来说，还是对于河南这个古老而悠久的文明发祥地而言，《红旗渠的故事》无疑都有着标志性的意义。

上《百家讲坛》缘自精神积淀

了解内幕的人都知道，此次红旗渠精神登上央视讲台，是顺理成章的。今年1月，央视《百家讲坛》栏目组来到安阳殷墟参观，同时参观了林州红旗渠。此行最主要的目的，是要为栏目即将推出的系列党史内容课题物色主讲。在林州的几天，红旗渠精神征服了栏目组的人。用他们的话说，不仅仅是感动，还有震撼：林州人用如此顽强的意志，在那么简陋的条件下，不可思议地完成了看起来无法完成的工程。工作人员里许多人流下了眼泪。所以，登上央视讲台，是缘自红旗渠一直以来的精神积淀。

谁也无法否认，红旗渠精神引领了一个时代的轨迹。通过讲述，观众被带回了那个一穷二白、战天斗地的年代。红旗渠工程上马之时，正值我国的困难时期，物资奇缺，粮食匮乏。为了早日把河水引入当地，林县修渠民工不畏艰难，住悬崖、宿席棚，没有石灰自己烧，没有水泥自己制，粮食不够就在山上挖野菜充饥。他们没有现代化的机械工具，仅靠最原始的铁锹、锄头、绳索，历时10年，终于在太行山的悬崖峭壁上修出了全长1500公里的人工天河。20世纪70年代，周恩来总理曾自豪地告诉国际友人：“新中国有两大奇迹，一个是

南京长江大桥，一个是林县红旗渠。”

美女主讲尽显河南青春风采

《红旗渠的故事》主讲人是林州市政府对外联络接待办公室副主任李蕾，其身份也使一部分人陌生地看到了一位非学者型主讲人。有人提出：于丹、易中天等都是明星学者，是他们所在领域的专家，但是李蕾只是一个普通的政府工作人员，她有资格来讲这段历史吗？

《百家讲坛》栏目制作人万卫称：红旗渠也是文化历史。“百家百家，既讲古代历史，还要讲近现代史。”至于李蕾的官员身份，万卫称：“她和于丹等人各有特色。《百家讲坛》从不拘泥于一种类型的人，观众喜欢听就好。”是的，在《百家讲坛》的舞台上，公民也应有表达的权利，只要他具有某一方面的专长，或者对某一领域有深入研究，那么，他完全有资格站在央视讲台上，为我们讲解历史、传播知识。

回到李蕾的身上，她作为对外联络接待办公室副主任，是讲解员出身，这就决定了她对红旗渠那段历史非常了解，而她在为《百家讲坛》制片人万卫等人讲解红旗渠的故事时，也得到了栏目组的赏识。这说明李蕾不论是历史知识储备，还是语言表达能力，都具有专业水准，完全有能力登上《百家讲坛》。

李蕾曾激动地说：以前我之所以能够出色地完成本职工作，主要缘于我的自信，可是上《百家讲坛》，我第一次没有了自信。在试讲的头一天我还在打退堂鼓，压力太大了！因为我代表的显然不仅仅是一个人，而是整个林州人。我要展现的是河南这一代年轻人的精神面貌。

结果证明，她非常努力而且卓有成效，参加节目录制时，4次试讲都是一次录制完成。在这个舞台上，她实现了自己的愿望，宣传了家乡，展现了河南年轻人的风采。

河南是一个精神宝藏

中国人是需要传统文化的，但更需要积极、健康的现代文化。我们这样一个有着深厚文化底蕴的国家，在当前的娱乐狂潮中，传承和振兴民族文化，多给人民群众传输些有益的文化信息，是非常重要的。《红旗渠的故事》就是这样的节目，因为红旗渠精神蕴涵着民族文化和民族精神、民族骄傲。

而综观历史，红旗渠精神也许只是河南厚重文化的一个标志。作为五千年中华文明的发源地，这里有着太多太多值得大书特书的人和事。今年以来，挖掘河南文化精髓的系列科教节目《河之南》《中原大发现》等先后亮相央视，

它们为河南打开了展示自己的窗口，为国人讲述了一个古老而全新的河南。

河南博物院副院长田凯在谈到《中原大发现》的播出时，语调中洋溢着激动与自豪：“河南，是一个有着悠久历史与文化底蕴的地方，文化积淀的深厚使它成为中国近代考古的一个重要发源地。《中原大发现》一方面宣传了河南的古代文明，另一方面对文博和考古工作也作了非常好的宣传，它将普及考古与历史科研工作的责任承担了起来。”

《中原大发现》的成功为整个河南文博事业增添了光彩，更是得到了省委、省政府的高度重视，徐光春书记亲自予以批示。

河南就像一个巨大的精神宝藏，正在欣喜而又羞涩地等待着发掘。她如一本厚达几万页的文化大典，探索者们现在仅仅看到了序言，看到了冰山一角。



登上《百家讲坛》的河南年轻官员李蕾。

文化热评

孩子是否需要文物鉴赏修养

近年来，随着文物市场越来越火爆，文物鉴定人才缺失问题也日益凸显出来。国内有的高校已经设置了古玩文物类本科专业，而今年暑假期间，南京将针对广大青少年开设“青少年古玩文物鉴赏研修班”。青少年不应该提前接受这样的教育，众人议论纷纷。您有什么看法？

让孩子选择自己喜爱的专业

如果孩子对文物知识感兴趣，或者家长想让孩子学一些文物知识，在孩子身上储备更多的生活常识，提高他们的修养未尝不可。可是在笔者看来，家长们此举的功利性太强。

近年来，文物市场火爆，可是孩子还小，几年后、十几年后他们才会就业，若干年后整个行业的情况以及就业形势如何，谁也说不准。我们还要看到，文物市场火爆、文物鉴定人才吃香，指的是那些有多年工作经验的专家型人才，而非刚刚毕业的大学生。同时，如果现在孩子被限定在一个框框内，限制了其他知识的学习，将不利于其综合素质的提高，结果必然是欲速则不达。

(李建波)

让生活走进课堂

教育不能脱离社会，课堂知识不能与学生的日常生活隔离。多年以来我们的教材几乎是“雷打不动”，且不说所选内容是否经得起历史的考验，单就现代人所处的社会环境、生活环境来说，这些教材的合理性就遭到怀疑。

在日常的教育教学中，我们深刻体会到课本知识与学生生活脱离带来的影响。如果他们走进生活时才发现知识的匮乏，就会带来遗憾。但如果课堂能及早进入他们的生活，尽可能多地联系他们的生活实际，不仅可以激发他们学习的兴趣，而且可以使他们在获得知识的同时增长生存技能。因此，我们不仅要欢迎古董鉴赏知识走进课堂，还要期盼更多的与学生生活紧密联系的事物走进课堂。

(李秋红)

修养班莫若常识班

中华民族有着五千年的文明，包括古玩文物，有着非常丰富的文化遗产。这些文化遗产亟须得到有效的保护。鉴于中国现有国情，将这种保护提升为全民意识似乎并不为过。这种保护不仅需要一般的常识，更需要相应专业的修养。中国的确非常需要古玩文物鉴赏修养班，只是教育对象不应该是青少年。

针对青少年开设修养班，如果不是作秀，肯定是为了追逐市场的利益。作为一种专业人才，特别是古玩文物鉴赏之类的，必须具备非常深厚的文化功底，青少年显然不可能具备。面对青少年，建议还是现实些，开些兴趣班、常识班吧。

(王红霞)

古玩文物鉴赏应从娃娃抓起

我们的祖先在创造灿烂文化的同时，也给我们留下了无数的古玩文物。但是，由于各方面的原因，许多古玩文物因为人们不了解或不珍惜，而导致大量流失。

近日，南京开设“青少年古玩文物鉴赏研修班”，教育孩子系统掌握器物的时代特征和鉴定要点，充分提高辨伪和鉴定能力。这真是一个好消息，此举不但可以从小培养孩子鉴别文物以及欣赏美的能力，而且可以激发孩子们的民族自豪感，更重要的是，他们将来长大后，可以为保护文物作出自己的贡献。因此，古玩文物鉴赏从娃娃抓起好处多，我们应该大力支持。

(林灿洪)

培养文物鉴赏修养未尝不可

文物鉴定在一段时间内似乎处于低迷时期，究其原因也与能够鉴定古物的专家不多有直接关系。我国是五千年文明古国，一些珍贵的古物也许还埋藏在我们的脚下，一旦出土，可能会因为不识货而惨遭毒手。我们邻国早曾出土一批古瓷，但当地的村民并不了解它们的价值，看模样粗糙，便随手扔掉，到政府发现进行保护时，已损坏了不少。如果当地的孩子们学习了古玩鉴赏，这样的遗憾也许就不会发生了。

同时，开设古玩文物鉴赏修养班可以很好地培养青少年对古物的兴趣，使他们主动接受艺术的熏陶，提高人格修养。

(雷小军)

热点预告：

近日，西安的新学期教材露面，其中最明显的变化是，新旧课文各占一半，比如增加了《小英雄包拯》《飞向太空的旅程》等时代感较强的文章，删去了史铁生的《我与地坛》(节选)、鲁迅的《药》等名篇。此举一出，引起了各方的关注。您有什么看法？《文化热评》期待您的关注。

电话：0371-66361912。

E-mail:jysb004@126.com。

QQ:94386631。

来信请寄：郑州市顺河路11号教育时报《文化》收。

奥运火炬手选拔如火如荼

本报通讯员 王小娟 杜小伟 “谁点燃我心中圣火”可口可乐奥运火炬手选拔工作刚一启动，立即引起了全省各界人士的高度关注，大家踊跃踊跃参选，使得河南地区的可口可乐奥运火炬手选拔工作很快便进入高潮。截至7月23日，仅仅4天，河南地区已有700多人成功填写了火炬手提名表，而通过网络提名的火炬手在全国范围内已超过2万名。

在众多的报名人士中，有一对“父子兵”格外引人注目。父亲向东今年40岁，身高1.87米；儿子向宇轩今年5岁，身高1.30米。作为金水区武术协会会长，从事武术教育行业多年的向东对此次奥运火炬手提名选拔活动非常热衷：“河南是武术大省，我习武几十年了，一定要争取用武术为中国传统文化加油！”

而向宇轩更是人小鬼大，刚出生就在父母的影响下接触太极拳，4岁就已经是全世界最年轻的太极拳冠军，跟20多岁的成年人过招根本不在话下。从小就频繁接受国内外各家知名电视台和报社采访的小宇轩，在武术界早就是一个小明星了。他跟随爸爸妈妈一起来到当劳填写提名表格的现场，认认真真填写完表格之后，踮起脚尖，双手把承载自己梦想的表格小心翼翼地放进提名箱里。虽说受年龄限制，小宇轩很可能无法获得被提名资格，但是向东还是一心想让儿子去试试，只求对孩子进行锻炼。而小宇轩也很看得开：“我爸爸比我厉害，他一定能当选！假如我获得了资格，就一定要参加奥运火炬手活动，为北京加油！”

可口可乐奥运火炬手提名活动将于8月20日截止，河南地区常住居民可继续登录网址 www.icoke.cn 进行提名，或到指定麦当劳店以及指定的超市柜台领取火炬手推荐提名表。选拔活动采取鼓励提名的方式，由公众填写提名表，提名那些曾经用实际行动体现奥林匹克精神及构建和谐社会的普通市民，写出他们的感人故事。被提名者通过初审、面试、公众投票，可最终被选拔成为可口可乐奥运火炬手河南地区候选人，并报送北京奥组委审批。据可口可乐公司介绍，他们将向每位奥运火炬手赠送其亲手传递过的火炬，让他们可以永久保留这份珍贵纪念和美好回忆。



通讯员 王超 摄

正值建军80周年之际，民间收藏爱好者王军行(化名)将在郑州市第52中学举办“爱国主义藏品展”，7月29日正式开展。届时，您将看到罕见的几十年前的军用摩托、各种军用勋章等。这些物品是王军行花费20余年从全国各地收集来的。“你看过《英雄儿女》这部电影吧，电影里的战士王成，身上所背的电报机就是这种二瓦短波无线电报机。”王军行说。

通讯员 王超 摄

为了花儿更绚丽

本报通讯员 宋华 7月21日上午，由省文化厅艺术幼儿园主办的2007年幼儿艺术节在河南博物院举行。此次艺术节分为优质课展示和文艺演出两个系列活动。上午对全省艺术教育优质课进行集中展示，以期各学校在互相借鉴中取长补短，推动全省艺术教育事业的发展。来自郑州、开封、焦作等地的幼儿园分别展示了各自的优质课成果。下午举办幼儿艺术节文艺演出，孩子们通过声乐、器乐、舞蹈、主持等形式展示自己的艺术才能。

据悉，为了认真贯彻《幼儿园教育纲要》，全面实施幼儿素质教育，由河南省文化厅主办、省幼儿艺术教育学会、省文化厅艺术幼儿园承办的河南省幼儿艺术教育优质课评比活动于日前在郑州举行。本届艺术节上所展示的优质课是本次评比活动中的参选课程，五节课包括了器乐、舞蹈、欣赏、美术等方面，展示了我省幼



老师利用视频向孩子们授课。

儿艺术教育的整体水平，500多名来自全省各地的幼儿教师观看了本次观摩课。

精美作品献礼奥运

浚县泥咕咕

本报通讯员 卢新娟 张俊生 日前，经中国非物质文化遗产保护中心、第29届奥运会组委会帆船委员会、“扬帆奥运·中国民族民间艺术精品巡展”专家委员会评审，浚县国家非物质文化遗产泥咕咕作品“吉祥奥运”“娃娃”“狮子滚绣球”，将代表中国民族民间(传统和技艺类/民间美术类)项目，于8月10日-14日(奥运会帆船测试期间)在青岛国际会展中心参加“扬帆奥运·中国民族民间艺术精品巡展”首展。

据了解，赴展作品是由中国民间文化杰出传承人、浚县优秀民间泥塑艺术家王学锋经一年的精心构思特为2008年北京奥运会创作的。首展结束后，还将陆续沿奥运举办城市走进沈阳、香港、上海、北京等地巡展。之后，这些作品将无偿捐赠给奥组委永久保存。泥咕咕作品参加“扬帆奥运·中国民

族民间艺术精品巡展”，借奥运会机遇，可以向世界展示浚县灿烂的民间艺术和深厚的文化底蕴，为浚县民间艺术走向海外市场奠定基础。

水浒人物剪纸长卷

本报通讯员 李金红 姜源成 “我把创作的《水浒一百零八将》剪纸长卷捐赠给学校，委托学校把我的剪纸作品捐赠给奥组委，让世界上更多的人了解中国剪纸、了解中国传统文化。2008年是人文奥运，我也为奥运作出自己力所能及的贡献吧。”7月20日，在河南师范大学举行的捐赠仪式上，该校2007届毕业生陈晓辉激动地表达了自己的心愿。

《水浒一百零八将》人物剪纸长卷全长31米、宽0.5米，共108个人物，每个人物高0.4米、宽0.3米，把每个人物形象鲜明、惟妙惟肖、栩栩如生。陈晓辉觉得中国的剪纸艺术来源于生活、博大

精深，是中华民间艺术的瑰宝，就选择剪纸作为自己的毕业设计，从2月初开始设计《水浒一百零八将》，花费了一个月的时间把《水浒传》中108个英雄人物按照原型先画出来，从3月4日开始“闭门”剪纸，经过62天的努力终于将作品完成。

在设计之初，他就有一个愿望，希望可以把自己的剪纸作品捐给奥组委，让更多的人了解中国传统文化——剪纸艺术，所以就做了一个备份，希望有机会实现这个心愿。由于陈晓辉已经毕业，他就委托母校将作品捐赠给奥组委。学校了解情况后，于7月初筹款将陈晓辉的作品装裱，并积极与奥组委联系。

民间的剪纸艺术体现的是一种拙朴之美，民间艺人凭借着长辈或者自己几十年的经验剪纸，而陈晓辉是自学《天津民俗剪纸》《中国民俗剪纸图说》等书籍，把自己的专业艺术设计与剪纸艺术结合起来，才设计了《水浒一百零八将》人物剪纸长卷。同时，他还计划把《红楼梦》《西游记》《三国演义》等经典作品中的人物用剪纸艺术体现出来。



剪纸作品《水浒一百零八将》。

通讯员 姜源成 摄

本版图片除署名外为本报资料图片