

感受研究的幸福所在

□ 孙贞措

教师开展教学研究的前提是有“慢功夫”“深功夫”“真功夫”“硬功夫”，是“全身调理”而不是“短期效应”，但现在一些中小学教师的教研在理性认识还是实践操作上，多有重复简浅、浮在表层。

中小学教师从事研究工作，必须端正思想和心态，多做一点沉潜的“酿造”，少求一点“暴发”式的“打造”。有两种心态要不得：一是“急于求成”，刚刚做了点工作就想收获，收获不到就沉不住气；二是“见好就收”，收获一点成果就不干了，就伸腿了，不练“功夫”，不肯深入扎实地干“功夫”是不行的，流于肤浅也就不足为怪。

要想使你的研究避免流于肤浅，下列几点很值得有志于研究的教师注意——

一是要坚持自觉的阅读学习、自我充电，以此丰富自我底蕴，同时最好做一下笔记，记录学习心得、自我感悟与发现。这方面还要有所侧重，不能好高骛远、四面出击，不要期望“一口吃个大胖子”。

二是要注重从教育教学细节、课堂教学和学生工作中的“关键性事件”（如“课眼”、闪光点、失败之处、灵感一现等）上发现问题、分析问题，注重对初始的朴素的实践素材进行概括、梳理、归纳，注意对原生形态问题的提炼、转化，使之进入“研究形态”，从而做到“化整为零”和“零存整取”相结合。

三是要注重学理上的探究，养成课程的敏感和自觉。教学研究不能停留在“茶壶煮饺子倒不出来”“跟着感觉走”的状态，要走向理性认识上的成熟和成型，在实践中尽可能地随时挖掘、跟进学习、优化积累。

四是要注重文献资料的搜集整理、学习利用。不要简单套用移植，要有自己的辨析，要对一些经不住验证的东西保持警惕。

五是要注重通过多向请教、交流、调研对自我的研究加以验证、补充和检讨，不要“关起门来自说自话”。对于一些听课和教研、研讨等活动，不要总以消极的心态进行观望乃至抵触，或者觉得无所谓，而要抱着虚心姿态积极参与，从中吸收和发现对自己有价值的东西。

六是要克服文人相轻的偏狭思想，不要对别人的教学教研妄加评论，不要有了成绩就自高自大或者故步自封，要多了解、学习身边的人，要敢于、乐于与他人分享和共享研究中的收获，也要坦然面对可能出现的某些冷嘲热讽、无端指责，积极稳妥、忍辱执着地开展教研教学工作，不断完善和提升自我的“专业品质”和“专业人格”。

还要注意“读写结合”“行著结合”，专业学习、教学实践、专业写作三者要有机融合。教学研究只“行”不“著”容易使教学研究止步于常态工作，只“著”不“行”容易使教学研究异变为“关起门来耍笔杆子”的“空中楼阁”。所谓所学要尽可能自觉渗透和运用到自己的“行”“著”之中，在所“行”所“著”过程中也可根据自己的突出困

惑进行有针对性、有选择性的专业阅读、专业学习。在“写”这一方面，不要急促，可以先放低要求，定期写点简短的教学反思、课堂感悟、教学故事、小随笔，慢慢通过学习和历练再提高要求。对一些素材问题进行深加工，有一定基础之后进行“进阶练习”，从习惯的“低难度动作”开始转入“高难度动作”，尝试深度写作。在写作上可能会形成某一方面的擅长，比如有的人擅长写随笔或者写故事等等，擅长的一面要发挥和发展，但也要注意避免在单一层面的“自我重复”。

教学和研究对中小学教师来说不是谁先谁后的关系。学校应努力创设工作学习化、教学研究化的氛围，引导一线教师树立“科学发展观”，在抓实教学、注重教研两者之间达成理性、动态、潜隐的平衡。当然，为了提高研究品质，在一个阶段的教学之后，利用一定时间进行集中、专门的梳理是必要的，因为一线的俗务、实务很多，有的发现往往昙花一现，这就需要趁热打铁做好记录、整理、分析。因为时间、能力、精力的局限，加上单一层面的局限（比如听了某教师一节课可能有发现，但听了很多节以后可能又会发现新的东西、对原来单纯一节课的认识做出修正、补充；又如，综合分析了很多文本解读资料后，你设计出一节教学案例并加以实施，感觉不错时，又发现了新的资料、不同的观点见解，你又要静下心来进行新的梳理、分析和追问），有些东西不可能一步到位、迅即产生高水平的教研成果，因此，



有时不得不也有必要对此做适当、暂时的搁置和冷处理。这样，一方面可以在持续、动态的教研中对原有东西进行充实完善，一方面可以利用时间进行必要的学习、阅读、交流，以提升认识、着手深度研究，避免因急促上阵、积累不足造成的浅化研究，进而等待时机进行有选择的突击和攻关。成果成型之后，还要结合实际加以活化，根据新情况、新问题进一步深化，在后续问题的探讨和解决中加以强化。

笔者感觉细分“教研”“科研”对中小学教师的研究也没有多大意义，如果要有区分的话，“研究”则如同“淘金”，“教研”侧重优化“淘金”的意识和过程，“科研”侧

□ 林高明

激发上课的热情，激发创造课堂教学生活、创造教育的激情。教育教学工作一般而言，没有太多的波折与悬念，没有太多的直接可见的成果，也没有“今天投资，明天回报”的返现——在一般人的感觉中就会显得平淡乏味，在这个狭小的时空里就会显得缺乏一种新鲜感，缺乏一种挑战感……久而久之，职业倦怠就会如无形的藤蔓缠绕在教师的身心中，挥之不去、驱之不散。这种

会的超越。他们不再纠缠于某个教师的缺点，然后吹毛求疵，做不动声色的挖深挖透。也不再出现硬是一言以“弊”之、像有些所谓专家的评课，仿佛不把上课教师评得体无完肤、遍体鳞伤不足以显出其水平；更不像一些评课，做一些无关宏旨的、不可捉摸的指示或不切实际的表扬。

在一次研究会上，讨论某小学五、六年级语文课录像的事情。学生发言一个接一个地单方面连续发出，怎么也联系不起来。而常见的情况是，教师

□ 贾书建

孔子被誉为“万世师表”，永远是我最崇拜的楷模。《论语·述而》载：叶公问孔子打躬礼是怎样一个人，子路没有作答，也不好作答。孔子听说后对子路说：“女奚不曰，其为人也，发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔。”意即“你为什么这样说呢，他这个人呀，发愤读书而忘记吃饭，快乐无比而忘记忧愁，不知衰老即将到来，如此而已”。一个可敬可爱的老者形象跃于眼前。

“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，居陋巷，人不堪其忧，回不改其乐，贤哉，回也！”（《论语·雍也》）这是孔子赞叹他的得意门生颜回的。颜回，字子渊，14岁拜于孔子门下，此后终生师事之，享年40岁，其“德行”位列孔门十哲之首。

孔子与颜回师徒俩留下了“孔颜乐处”的千古佳话。到底是什么驱使使他们如此发愤而致之于学呢？请听夫子自道：“古之学者为己，今之学者为人。”古人学习是为了提升自己；而今人学习是为了向人炫耀。

“为己”即内求，“为人”即外求。“求”即往哪里走、走什么道的问题。内求与外求虽然

都是求，但走的方向是相背的，走的道路是不同的，可以说是殊途不同归。内求走的是内道亦即正道，是向着自己的心灵深处走，亲近自己的心灵，越走道路越宽广，越走自己的内心世界越充实，越走越能发现一个真实的自我，这是一条“回家”的路。外求走的是外道或曰左道，是背离自己的心灵而去，越走离自己的心灵越远，越走道路越狭窄，越走自己的内心越空虚，越走越迷茫以至于丢失了自我、忘了自己是谁，这是一条不归路。

内求，求的是内心充盈，步步走向良性；外求，求的是名闻利养，离本性渐行渐远。从这个意义上讲，内求实是无求、无欲。人之言曰“人到无求品自高”“无欲则刚”，是也！内求绝不是消极遁世，而是积极进取，本职工作不但要做好，而且要做到比常人更好，这就叫出世的态度入世。

有人说一味地内求，不显山、不露水，那什么时候才会有出头之日？这不是要吃大亏吗？我们要坚信金子就是金子，金子贵在永恒，真金不怕火炼，大浪淘沙，沙尽金现。孔子在谈到他的另一位弟子仲弓时讲了这样一番话：“犁牛之骍且角，虽欲勿用，山川其舍诸？”（《论

■ 成长沙龙

中国梦·教师梦（四）

办一所属于自己的学校

郑州市第96中学副校长何丹龙：我的教育梦想——办一所属于自己的学校。这个学校不大，三五百学生即可，我能叫出每个学生的名字，每周能和每一个学生都说出几句话。

我不用天天开会，不用聆听各级行政官员的指挥手画脚，可以上几节课或每天都能去听课，可以坐下来读读书、写写字，可以按自己对教育的理解来规划学校和学生的教育。

这个学校不仅是老师教书、学生听讲的地方，除了教科书，更多的是童话故事、科技、军事、艺术、游戏等方面的各色书籍。孩子们更多地能在书的海洋里找到属于他们的自我。

学校里孩子们的身影不仅在教室里，更多地活动在操场上、图书室甚至是校外的草坪上，学生不再面有菜色，更多的是阳光灿烂。不单纯以考试分数排队，让每个学生都活得自信、阳光。

这个学校里的学生与眼镜、胖子说再见，与厌学、自私说拜拜，与不会洗衣服、做饭、没有一项运动专长彻底决裂，每个男生都绅士，每个女生都淑女。这个学校有读书声，也有歌声、笑声，孩子们琴棋书画都能露上一手。校园无论再小，我也要开出一片地，种上各种植物，让孩子们区分五谷杂粮、各种蔬菜，我还要带上孩子们劳动，不让学校四体不勤。

这个学校的所有老师都爱教书、喜欢孩子。所有人都相互尊重，没有高低尊卑之分，大家平等地、友好地相处，整个学校就是一个大家庭。

心平气和地行走

安徽省东至县至德小学教师余永洋：读师范的时候，就喜欢泰戈尔的名言：不是槌的打击，而是水的载歌载舞，使鹅卵石臻于完美。然而，在教育教学中，却常常选择了“槌”而放弃了“水”。我想，可能许多老师会和我有相同的煎熬：我们希望把目光凝聚在孩子的未来，实际上却更多地盯着孩子的现在；我们明知道，孩子的成长其实离不开静静地期待，却往往在干着拔苗助长的蠢事！

我不喜欢这样的煎熬，我渴望心平气和的行走，我渴望在教育的道路上能够“慢慢走，欣赏啊！”欣赏着小草和大树不一样的风姿，欣赏着不同叶子不同的可爱。所以，我要“修炼”，我要确定自己的教育底线，我要确定自己想要的教育追求！我相信：当明天，我真正弄明白了什么是“孩子”，我渴望的心平气和就能到来。

语文课堂是交流的海洋

卢氏县育才中学教师张永明：我有一个梦想，梦想着语文的课堂变成一片阅读欣赏和交流的海洋。没有僵化刻板的模式的束缚，也没有不讲究的知识的掣肘。孩子们对着一本书、一篇课文联系着自身的经历说不完心里的话、提不完的疑问。让这一本书、一篇课文像一团火一样，温暖着孩子们的心，像一颗星一样，引来孩子们无限的遐想……

我有一个梦想，梦想着作文课能成为孩子们自由倾诉的天堂。没有条条框框的束缚，没有教师们红笔的肆意张狂。孩子们面对一个个题目自由地诉说着所思所想，不必担心有人给他们定下格调不高、言不达意之类的恶评。兴致勃勃地书写，兴致勃勃地传阅，兴致勃勃地评阅，只要孩子们认为是好的，它就是好的。好文章的作者为此疯狂，羡慕的孩子们为此极力赶超……

我有一个梦想，梦想着校园里有一座美丽的图书馆屹然高耸。书架上一排排都是孩子们梦寐以求的书啊！孩子们没有了无穷无尽的作业的干扰，他们迷醉在书的世界里，消弭了城乡的差别，消弭了贫富的差别，在自由的灵性的世界里驰骋。他们的眼界为此而开，他们的理想从此而生……

教师能睡好觉

舞阳县辛安镇一中教师陈伟华：我的教育梦想是每个教师下班都能安安稳稳在家吃个饭，睡个好觉。我梦想，有一天所有的中小学校都取消老师住校。让工作了一天的老师能够回家，看看自己的孩子，看看自己的家人，能够享受家的暖、饭的香、孩子的笑，多好！我希望所有的教师放学路就是回家的路，不必在学校教训学生，不必在学校改卷子、改作业。夜晚所有的老师都能安然入梦。真正让教师过上一种幸福完整的教育生活！这样的话，教师岂能有职业倦怠？

缩小城乡之间的教育差距

江苏省沭阳县龙庙中学教师苏秦：我的中国梦是努力缩小城市与乡村之间的教育差距，让每一位农村孩子能够就近享受到良好的教育。我国城乡差距，既包括有形的物质上的差距，也包括人与人心理上的差距。多年的发展，我国城乡差距大缩小，但离我们心目中希望的样子还是有差距的。城市居民的生活质量、教育与上学等方面，远远方便、优越于农村。孩子与每一位公民、每一个家庭的福祉息息相关，与国家的前途与命运紧密相连。我不求每位农村的学生都能与城里学生一样享受到优质的教育资源，但让每一位农村的孩子就近入学，有合适的学校可上，有让家长放心的校园环境和交通环境，在学校食堂能吃上可口的饭菜，住着舒心的宿舍，有让学生满意的学习、活动场所，让学生在校园里一边快乐学习，一边快乐生活，享受着良好的教育。

编者：《中国梦·教师梦》系列，一语一语充满着对教育的赤诚之心，截至本期全部刊发完毕。但关于梦想，教师要说的话还有很多。梦想在心中，行动在脚下，我们每个人都是未来的创造者。

重寻课堂教学评议的意义

课堂教学评议是一种激发

情景如同俄国著名的教育家马明斯基在著作中所描述的那样：这种单调无味的活动能够麻痹人的智慧，并且使人习惯于无意识的行为。机械的教学过程、对淘气儿童进行令人厌恶的照看，都不能给智慧的发展提供粮食，同时也不能使智慧得到在从事单纯的体力劳动时所得到的那种自由……当一个人在第一百次讲解他早已背熟的材料时，他就既像在思考，又不像在思考，他的理性不由自主地陷入一种半睡半醒的状态；由于习惯于造成的这种状态变得既甜蜜又诱人，就像土耳其人那样悠然自得。教学活动的这种使人昏蒙的影响是很容易发现的，因而常常会遇到这样的人：他们在教育工作中没有发现那种通过深入研究可能发生的兴趣，而是在发现了教育工作中自己身上产生的昏昏欲睡的作用之后，就退出了教育舞台。

针对每个学生的发言，一一地进行补充。有一位老师就追问为什么老师要对学生的一个发言一一附和、帮腔，一一评价，一一概括其意思呢？其主要原因是怕冷场、不善等待、不像自己已有的答案就感到不能接受，所以补充。如果具体联系到文学教学则这类谈话诱使学生脱离文本，缺乏真正的与文本的灵魂的照面……

苏霍姆林斯基说：“听课和分析课的目的，是为了研究和教师发展的经验，把个别教师的经验变成集体的财富，用以丰富全校的创造性的实验。”通过课堂评议从而达到精神的彼此激发，思想的彼此启发，智慧的彼此焕发！

（作者单位：福建省莆田市教师进修学院）

撩开教师体态语言的“面纱”

自己的课堂更加熠熠生辉。李老师在分章类别详尽地描述了教师体态语言的特性：符号性、说明性、表露性、调节性、适应性，并运用实例进行解读，让我们从科学的角度系统地了解教师体态语言的重要性。诚如李老师所言：学生与老师相处时，不仅在“察言”，更在“观色”——老师的一举一动、一颦一笑，无不细致入微地影响着学生的心灵和情感。读到这里，我深有感触。我很喜欢一位同事的教学风格，她的体态语言就运用得很恰当，听她的课如沐春风。她上课喜欢走到孩子中间，把全班的孩子当成自己的孩子，和孩子一起做律动，动作自然和谐，并配以亲和力很强的语言，还能培养他们的专注力。在培养一对音乐的小耳朵，“你可以慢慢思考，但不能不思考”“我们在心里默默演唱来支持你”她说这些话时，那表情那动作不仅让孩子们聚精会神，让听课的我们也精神大振，很享受。

李振村老师在论述教师体态语言的基本特点中指出体态语有控制性、选择性和学科性。特别是对第三点，作为一名小学音乐老师的我深有同感。在我的音乐课上，我和孩子们有一系列特定的默契的动作，即李振村老师所说的“非词汇性语言”。给低年级上课前，我一般喜欢微笑着用眼睛看着孩子们，特别是一些小淘气，告诉他们老师眼里的DV机打开了。现在就开始拍摄了，谁的目光和我的“镜头”对上，就拍摄成功了。孩子们马上就目不转睛地看着我，注意力高度集中；孩子们集体演唱时，我喜欢用手指比划出零、一、二、三的手势，他们就转眸地看着“嗓音乐器”的音量，或大或小，这样不仅能避免喊唱，保护孩子们稚嫩的嗓子，还能培养他们的专注力。在李振村老师的书中，我知道这都是教师适应性体态语言，是在积年累月的教育生活中，教师形成的自己的身体动作风格，也可以说是自己的教学风格。李老师告诫我们要尽可能地让这种习惯性动作文质彬彬、优雅从容。也许正如李老师所言，也许多少年后我们留在孩子心

中的印象就是我们的一些惯常的经典动作，而我们传授给他们的知识早已被孩子们淡忘了。

著名的教育家加里宁说过：“教师每天都仿佛蹲在一面镜子里，外面有几百双精敏的、富于敏感的眼睛，在不断地监视着他。”我们老师的穿衣、打扮如同言行举止一样重要。不能太新潮，不能太随意，不能太守旧，一切都要有中肯之道，要得体雅致。因为我们教师的一言一行，都在学生最严格的“监督”之下，学生是教师品格最严格的评论家，不仅影响他的现在、未来，甚至是一生。作为一名教师，我们不仅要有系统的理论、广博的知识，还应有重要的一点，正如李老师所言，锤炼自己的体态语言，全方位提升个人魅力，以美丽优雅的姿态进入学生的世界，以一种深受欢迎的方式在生命田园里播下情感和真理的种子。

（作者单位：山东省威海市塔山小学）

如何让教师在面对自己的教育教学工作时感到兴致勃勃，而不是昏昏欲睡呢？如何唤醒教师心中潜藏的生命的力量与热情呢？面对职业生活活力的散失，我们应该如何来解决与应对呢？大量的实践证明，答案是使教师沉浸于对自己从事工作的研究之中，让教师过一种热烈的、沸腾的专业精神生活。课堂评议就是引导教师不断地对现实的课堂和学习进行追问：剖其根源，析其要素，供其策略。

课堂评议是激发一种教学的激情。大家各抒己见，各畅其言，在你一言我一语的交锋中，迸出了新的创意与火花。于是，一些教师便迫不及待地要回到课堂进行重新尝试与探索。上课便成了一种富有挑战与创造意味的工作。点燃了工作热情，使这种激情成了充盈身心的气息与血脉。正如著名的哲学家马克思·韦伯所说：如果一个人不能用热情去做一件事，这件事对他来说就毫无价值。从一个角度上来解读，通过热烈的、真诚的教育教学评议，就能唤醒教师本身的教育教学的热情、唤醒教师生命的意义与价值。

课堂评议同时也能激发一种教育智慧。美国著名的教育评价学者斯皮尔伯格说：评价的目的不是为了证明，而是为了改进。日本著名的教育家佐藤学先生记录了一次研讨活动。这种活动已经是对传统品头论足式的教研



□ 王艳芳

李振村老师的著作《教师的体态语言》运用大量生动的案例和一些名师上课的照片、手绘图片为我们撩开了教师体态语言的“面纱”。读起来饶有兴致的同时，我学到了很多，有了共鸣。

李振村老师作为资深教育记者和《小学语文教师》的执行主编，在祖国的大江南北听了很多语文名师的课，敏锐地捕捉到名师们如何恰如其分地运用体态语言，让