

名师有约

悦读

给孩子上文学课

张学青著 中国人民大学出版社



怎样让儿童的文学教育本身成为一道佳肴而不是做菜时辅以点缀的调料?本书从散文、童话、小说、诗歌、图画书以及文学创作等6个层面,对儿童的文学教育这个话题进行阐释和回应。既有理性层面的思考,又有实践层面的操作,为一线教师认识儿童文学教育、实践儿童文学教育提供了思考的角度和案例,同时也为一线教师开设儿童文学课勾画了行走地图。

恕我直言

李镇西著 华东师范大学出版社



本书汇集李镇西近两年来关于教育、社会热点的思考评论,比如《我们正在毁灭我们本来追求的美好》《我为郎平叫好,也为傅园慧喝彩》《学生给老师撑伞,何错之有?》《最好的学校要招最好的学生?》等,其中不少文章还引起过不小的反响乃至争议。思考必然会伴随着争议,甚至可以说,没有观点的碰撞就没有思想的诞生。他希望观点的碰撞能成为君子之交的常态。

(仁弋 辑)

语文课堂上的“审美情趣”

白山梅

在小学语文阅读教学中如何培养学生的审美情趣?我认为要根据不同的课文,采取相应的策略,引导学生理解课文内容,受到情感熏陶的同时受到美的感染和美的教育,逐步使学生养成健康的审美情趣。

朗读,引导学生体验情感美。实现审美移情的方法很多,但移情离不开“移声”。在阅读课上,要倡导“美读”。学生在一遍遍的吟诵中,努力做到以声传情,读出文章的情感与韵味。比如读《再见了,亲人》要读出其中荡气回肠的情感;读《长征》时要读出慷慨磅礴的气势。只有让学生随着作者那跌宕的情感,形成与作者相似的心境,才能强化审美活动的感染力。

剖析、比较,引导学生体会悲剧美。什么是悲剧?鲁迅先生曾有个精辟的解释:“悲剧是将人生中有价值的东西毁灭给人看。”悲剧欣赏的心理可以从几方面去拨动学生的心弦;比如通过各种手段,引导学生体会课文,以美好的形象、情感去感染学生,使他们认识其价值所在。

辨析评议,引导学生学习人格美。在语文课本中,有不少的人物描写,如抓住内心世界的描写去体会桑娜和渔夫善良的心;如在行动描写中去体会《金色的鱼钩》中老班长美好的心灵;如造成巨大影响的战士马拉松,为完成任务不惜牺牲自己的奉献精神……这样,学生在阅读的过程中,经历了了解理解,受到精神的洗礼,逐渐懂得人生的道理。

我需要有所改变吗?在与自我的对话与倾听中,一个声音逐渐清晰:主动与他们交往,不一定是为了某种外在利益的索取和获得,而是拓展自己的交往视野,打开更大的思想与生活的疆界,在与他们的交往中汲取和转化更多的生命能量。我不是在反复提醒自己,不要画地为牢,不要自我封闭、自我固化、自我板结吗?

这样的自我期许和自我调整,并不是轻而易举的,时常会触碰到坚硬的事实。曾遇到一位老者,在某一领域里长年耕耘,成果丰硕,特别是培育了大批弟子,遍及基础教育学科界,因而德高望重、备受尊崇。我有幸与其同桌吃饭、同台亮相,并且很快为他的气场所震撼。凡是他的

数学课外阅读的教育魅力



数学阅读是开启数学世界的一种途径

宋君:男,笔名伊杰,现任教于郑州市金水区实验小学。先后荣获全国教育科研领域先进个人、全国小学数学奥林匹克优秀指导教师、河南省学术技术带头人、中原名师、河南省优秀教师、中原名师工作室领衔名师、河南省教师教育专家、第二届河南最具成长力教师等荣誉称号,在教学中,一直追求朴实、大气、开放的教学风格。主要研究方向为小学数学教育、小学教师教育和小学数学阅读。

宋君

数学知识的科学性较强,数学的文字叙述总是要求有理有据,数学的特点要求学生逻辑严密。而在课外数学阅读的过程中需要教师引导学生通过文字看到背后完整的推理过程。每次的数学课外阅读都是一个精细思维的过程,在这个过程中,需要思维严谨,逻辑演绎准确。数学作为一门基础学科,与科学技术和现实生活紧密相连。学生通过数学课外阅读,不仅可以全面地了解数学知识产生的背景,更能具体地认识数学对现代生产生活的意义,更真切地体会数学家不畏艰辛、勇于探索、执着追求的精神,更深刻地感受数学文化的内涵,从而提高数学学习的兴趣。

在数学课外阅读课程的不间断实施中,促进数学阅读课程不断走向深入,作为数学课外阅读推广人的我也不断地体会着其中的幸福和快乐。回顾开展数学阅读的日子,我彷徨过、退缩过、放弃过,但我坚持着做下来了。在这近10年的时光里,难忘我阅读团队的支持,在很多人关心数学课外阅读同行的支持下,在众多报社编辑的支持下,我一直思考着、研究着。从刚开始不知道怎么做数学阅读,到不断查找资料,再到编写自己的数学校本课程——《数学智慧阅读》,到2013年,在河南最具影响力教师课堂观摩展示我的数学阅读课堂教学,在新世纪小学数学高级研修班,在导师蔡金法教授、王明明、王永等专家的引领下,我开始在研究中提升数学课外阅读的内涵。

2015年,数学课外阅读被立项为郑州市重点课题进行研究,2016年,《小学数学课外阅读策略的实证研究》在河南省立项,我不断提升课程研发的思考和实践。这一路走来,收获着百般的滋味,其中最大的收获就是在数学课外阅读中与大家一起成长,在和孩子一起做中,让我的数学课外阅读课程成为了具有特色的课程。在开展数学课外阅读的过程中,我有幸成为校讯通数

学课外阅读的专家评委。正是这样的行走,我辅导学生撰写了数学阅读故事、小论文等先后在CN刊物上发表近200篇(近6.5万字),我撰写的数学阅读资源也发表了200余篇(近10万字)。这些都是和学生在开展数学课外阅读过程中的收获和思考。

我利用名师工作室研修学员对其所在的6所小学的师生进行了访谈,我们梳理了近百名小学生的阅读调查结果。

在访谈结束后,我们发现,学生还是很喜欢阅读的,只有2%的学生不喜欢阅读,94%的学生乐意通过数学课外阅读了解有趣的数学,开拓自己的视野。90%的学生认为在数学课外阅读中,主要的困难是不知道该读什么,找不到阅读的方法,8%的学生认为数学课外阅读只读故事,不会思考。学生数学课外阅读更多的是习题类的内容,偶尔布置“看书”的阅读作业。真正意义上的数学课外阅读几乎为零。

作为数学课外阅读,老师到底如何做才能促进学生进行智慧地思考,引领学生在阅读中感受数学的魅力,在阅读思考中提升学生的思维品质。

一、做好批注,提升学生的数学思考能力

阅读不能只是用眼浏览,而应是眼、口、手、脑等多种感官充分协同参与。在数学课外阅读中,倡导学生运用各种符号把重要内容做好记号,引导学生寻找“批注点”。批注点可以是难点之处、独特思考之处、情感共鸣之处、阅读空白之处、思维困惑之处……在批注时,我们还可以采用眉批、首批、侧批和尾批等形式用小段文字注明自己的认识和思考,用具有典型意义的

图例或实例解释阅读内容中抽象的表述,等等,培养学生“边阅读,边思考”的习惯。通过批注,深入理解学生进行思考的过程,促使学生在思考中阅读,在阅读中思考。

进行数学课外阅读批注,是学生个性化数学阅读的具体体现,是在教师指导下学生自主阅读的深化,是以书面形式表达阅读体验的数学阅读活动。数学阅读的批注是对阅读内容全面的分析、深刻的理解,提升学生的数学思考能力。

二、绘制数学连环画,把“数学语言”翻译成直观画面

数学课外阅读由于数学课外读物编写的逻辑严谨性及数学“言必有据”的特点,在课外阅读时,要对每个句子、每个名词术语、每个图表都细致地阅读分析,领会其内容、含义。

数学连环画以其独有的图文并茂、浅显易懂的特点,深受小学生的欢迎。连环画借助于一幅幅具体生动的画面,在学生的眼前展现了数学世界,从而激发了他们对数学的强烈好奇心和求知欲。

三、数学阅读交流会,使阅读活动走向深入

数学课外阅读书籍中的语言可以说是通常的文字语言、数学符号语言、图形语言的交融,数学阅读重在理解领会,而实现领会目的的行为之一就是“内部言语转化”,即把阅读交流内容转化为易于接受的语言。数学课外阅读常要求大脑建立起灵活的语言转化机制,而这正是数学阅读有别于其他阅读课程最主要的方面。

在班级数学阅读一段时间后,我积极将数学课外阅读的内容采用讲故事的形式呈现,在讲数学故事的过程中加深学生对数学阅读内容

的理解,也强调了数学阅读过程中的思想和方法。

四、数学故事的改编,让数学思考走向多元

在数学阅读的过程中,我会组织学生进行数学故事改编。改编的时候先确定中心,然后根据中心构想数学故事情节,接着进行创作。这样的改编和续写在读懂原来数学故事的基础上,以原来数学故事的结局为起点,展开充分的想象与联想,做到合情合理、真实生动,写出原来故事情节的发展和变化。

例如,我在引导学生阅读了《从比萨开始变量、表达式和方程——数学无处不在》后,学生根据阅读的内容进行了改编。

学生在数学课外阅读后,对阅读的内容进行改编,续编符合阅读内容的续编内容,这样的续编,促进学生数学的感悟,在不断的思考中提升学生的数学思维能力。

阅读是思考、是理解、是收获,是人生的必然经历。苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中指出:“课外阅读,用形象的话来说,既是思考的大船以航行的帆,也是鼓帆前进的风,没有课外阅读,也就没有风和帆。阅读就是独立地在知识的海洋里航行。”数学课外阅读,促进了学生对数学的理解和感悟,也促进了学生数学思维能力的发展。学生在数学课外阅读的过程中,不但掌握了阅读的策略,而且提升了阅读的质量,真正通过数学课外阅读课程,开启学生的幸福童年,引领学生进行智慧地阅读,奠基终身发展。

总之,作为一位数学阅读推广者,我与学生、家长一起阅读、一起成长,在阅读引领精彩,在阅读奠基学生的终身发展。

四招儿 激活语文课堂

王军妮

著名心理学家布鲁纳认为:“最好的学习动机,乃是学生对所学材料本身发生兴趣。”而兴趣往往需要在实践中培养,所以,作为语文教师,若能设法让学生积极参与到课堂活动中来,将能增强学生学习兴趣,提高学生的创造思维能力,使课堂更加丰富多彩。

营造自由和谐的课堂氛围。只有在自由、民主、和谐的课堂氛围中,学生才能想其不敢想、说其不敢说,才能在思维火花的相互碰撞中发现问题、顿悟问题,从而使自己的思维和创新意识得到充分发展。试想一堂课上,教师板着脸孔说教,学生思维的火花是无法放出耀眼光芒的。在平等的对话中有学生的发现、质疑、思考和探究,有教师的启发、引导和点拨,有师生的讨论、沟通和理解,课堂变成“学堂”,教师再也不用“满堂灌”,而是通过学生的积极探究去获得知识。教师再也不要死搬硬套地告诉学生,让他们不死记硬背,而是让学生自己去探索和思考。学生不再是知识的仓库,而是学习的主人。

创设历史情境,让学生感受历史。过去的每一天都成为历史,历史存在于生活的每一个角落,存在于每寸光阴里。借助历史做语文课堂的导入,在学生头脑中再现历史,既加深学生的印象,也能调动课堂气氛。例如,有关战争题材的文章,现在的中学生接触并不多,但从历



图片:代修鹏

史课本上,他们都了解到古今中外的许多战争,从新闻里,也了解到了还在进行的战争。大部分学生都知道战争的场面刀光剑影、血流成河、枪声四起……战争题材的文章很多,战争的自然环境、场面、人物等都可以作为一个切入点,用来导入不同的课文。总之,不仅要善用昨天的历史,也要善用今天的故事,让历史的风吹雨洒在旧模式下的语文课堂,让历史的风吹出语文课堂教学导入的新意。

课堂讨论与知识比拼。初中生有着较强的求知欲和表现欲,参与课堂讨论可以使他们体验到求知的乐趣,而进行知识比拼更能展示他们的才华,使他们获得成就感和满足感,从而调动其学习的积极性和主动性。在讲莫泊桑的《我的叔叔于勒》时,我提出了两个探究热点,让学生进行思考和讨论:第一,如果于勒是一个富翁,菲利普夫妇及全家人对他的态度将会怎样?第二,造成现在这种情况的原因是什么?初中生对这样的提问十分感兴趣,顿时展开了热烈的讨论,经过激烈的争论,最后统一了认识。这样,不仅达到了让学生获取知识、开启心扉的效果,而且锻炼了学生的思维敏捷性。

开展竞赛辩论,引进竞争。与个人独立学习相比较,学生之间的竞争能产生学习的动力,能提高参与者表达能力和分析、解决问题的能力。教学中,不妨根据语文教学的要求,以小组为单位,开展辩论赛、演讲赛、知识竞赛、抽签抢答赛等活动,把竞争机制引入课堂。教师要限定时间结束活动,并根据评分标准直接请同学打出分数,最后评选出“最佳辩手”“最出色的演讲家”“最有实力的小组”等。学生对此类活动往往抱有极高热情。一个问题经常在激烈友善又互不相让的辩论中找到了答案。这样,既激发了学生对语文的学习兴趣,又锻炼了学生的思维和表达能力,增强了学生的竞争意识。

孔子说:“知之者不如好之者,好之者不如乐之者。”采用生动具体、适合学生心理发展水平的教育方式,让学生参与教学,充分发挥学生的潜力,是培养学生智能的关键,它能调动学生学习的积极性,改变了教学过程中知识的传授由牵着走变为领着走,由学会向学转变,由被动接受到主动参与。这种积极情绪状态下的良性循环,又为提高课堂教学质量奠定了良好的基础。

(作者单位:洛阳伊滨区寇店镇第二中学)

终身教育,终生倾听

李政涛

在我的人际交往世界里,最怕的是两类人:一是年龄比我大很多的人;二是地位比我高很多的人,尤其是官员。他们常常让我“望而生畏”。前者是因为他们身上的岁月积淀,及其背后的经验与资历积累带来的“沉重感”,后者则是因为各种身份、头衔、权力带来的“压迫感”……不善于与这两类人打交道,常常被视为我的“交往无力症”或“交往缺失症”的主要症候,也因此构成了我的“书生气”的一部分。

由此我恍然了自己的标准:对于老者、长者和高者,是否有发自内心的尊重,不仅在于其年龄、地位,也不仅在于他的职业成就,还在于他在高龄和高位之际,是否还有主动倾听后辈的荣誉、能力和习惯,是否还能容纳与自己长年累月形成的根深蒂固的视角和眼光不同的声音。

这或许也是衡量一个人是否具有终身教育和终身学习能力的重要标尺。这里的终身教育不是面向他的教育,而是面向自我的教育。阻碍我的自我终身教育的障碍,常常在于自我堵塞、自我关闭了倾听的通道。

常常穿着这副金灿灿的盔甲四处炫耀,从早到晚都穿着,甚至晚上睡觉都舍不得摘下……几年以后,儿子不答应了,忍不住提了一个要求:“爸爸,你总是穿着盔甲,我都有好长时间没有看到你的真实了,能不能把盔甲卸下来,让我看一看啊?”爱子心切的武士毫不犹豫地答应了,但却发现这副盔甲怎么卸都卸不下来了,就赶紧去找铁匠、金匠,他们也无能为力。此后的漫长岁月里,武士遍寻高人,终于得一法师指点,让他经历三个城堡:沉默之堡、知识之堡和勇气之堡。

沉默之堡,象征着:要静下来聆听自己,在安定中聆听内心的智慧。知识之堡,意味着:学会放下过去,突破既定的框框,去经历,但要放下已有的经验。勇气之堡,代表着:唤醒真正的力量,突破生命中的各种恐惧。经历三大城堡之后的武士,盔甲终于卸了下来……

包括我在内,人人都可能成为穿戴盔甲的武士,经验是盔甲、资历是盔甲、职称是盔甲、身份是盔甲、荣誉是盔甲、地位是盔甲、财富是盔甲,甚至年龄也是盔甲。年龄慢慢风化为硬壳,一层层包裹日渐衰迈的身躯,进而成为束缚生命的盔甲,阻碍自身朝向新的世界……

这种种盔甲不仅会遮盖真身、真容,更会封闭我们的耳朵,将一个更广大的世界与我们隔离开来,



图片:网络

进而使人误以为盔甲包裹的世界,就是全部世界。

在我看来,卸下盔甲的钥匙,就是倾听,三个城堡的实质都是倾听之堡:在沉默之堡中,倾听自我的声音,寻找最真实的声音;在知识之堡中,倾听与自己不同的声音,直面自己的声音;在勇气之堡中,直面自己的生命,倾听生命中的忧虑与恐惧之声,包括年长者常有的被后辈超越和忽略的恐惧,位高权重者的荣誉等身者常见的对权力旁落、名誉丧失,以致被冷落、被排斥、被打入冷宫的恐惧……用倾听,发现它们,捕捉它们,进而压倒它们……

这样以倾听为底蕴和根基的生命,能够不断卸却盔甲的生命,因而在终生自我教育中持续蜕变和发展的生命。

归根到底,终身教育,就是终生倾听。

(本文摘自《倾听的教育》,李政涛著,华东师范大学出版社2017年7月出版,有删节)