

悦读

语文气象

成尚荣著 华东师范大学出版社



著名教育专家成尚荣基于自身几十年的教育经历和切身体会,以专业视角深刻剖析了斯霞、李吉林、龚桂梅、王松舟、同学、孙双金、薛法根等29位语文名师的成长秘诀、教学主张,绘制了语文老师专业发展的成长地图。在这张地图里,一线语文老师既能找到追随的榜样,也能找到适合自己发展的路径。

做内心强大的教师——教师常见心理困惑解析

杨敏敏 王震著 中国人民大学出版社



这是一本戳中教师痛点的心灵开悟书,能帮助教师从心理学角度了解自身的困惑,引领教师疗愈内心的伤痛。48个典型案例能让你从中看到自己的影子,实现一次心智成熟的旅程和真正的心灵洗礼,更好地接纳自己。

课堂不能只教知识: 小学数学精彩课堂10例

张东辉著 华东师范大学出版社



本书通过10个精彩课堂案例,阐述了作者从教20年来对小学数学教学的实践探索和深入思考,面对当下教学改革带来的困惑,反思一线教师如何树立正确的儿童教学观和和谐的课堂观,在传授知识的同时,启发学生智慧,让学生在有序、和谐的教学活动中领会数学思想和方法。

教育必须刚刚好

陈文著 中国人民大学出版社



刚刚好的教育,是教育者孜孜追求的理想境界。什么是刚刚好的教育?如何实现刚刚好的教育?本书精选了特级教师陈文的70余篇文章,有教育评论、教学随笔、课堂反思、教育书评等,集中展现了作者对当今教育的深刻反思和透彻感悟。从一线教师到教研员、教研室主任、分管教学业务的副校长,作者拥有30多年丰富的教育经验和不同岗位的人生历练。他从教育问题出发,对教学、管理、课堂、学校、教师、家长等影响因素均进行了细致、深入的剖析,并给出了有益的建议。从字里行间能体会到作者先进的教育理念和浓郁的人文情怀,以及对理想教育的向往与追寻。

你上过第三课型吗



本报资料图片

常亚歌

课型对于很多老师而言应该都不陌生,比如日常课、观摩课、公开课、优质课、示范课、汇报课,近年来还有什么课题课、微型课、说课、磨课等等五花八门,层出不穷。但无论名称或形式如何变化,其为了提升教育教学水平和质量的宗旨是一致的。可是,当过多形式的课型不断折腾一线教师未必是一件好事。在我看来,除去没有学生在场的说课、评课之外,但凡面对在现场与学生一起进行教学活动的课堂活动,无外乎有三种类型的课型。

第一,日常性质的课型。我们通常称之为“日常课”或“常规课”。这种课型是我们教师每天都要参与其中的,对这种课型最熟悉。它具有以下几个特点:首先是依据教材、参照教参进行教授。其次是每节课教学内容不多,以必须掌握熟记为基础。再次是以自己教授的班级为主要对象,对学生的情况比较了解,与上一节课的衔接很紧密。最后是基本没有其他人员听课,讲课方式自由,进度不稳定,目标达成度比较低。备课准备不太详尽,欠缺比较多。正是因为日常课堂是自己的学生,且没有其他人听课,有一种“我的课堂,我做主”的心理优势,所以,自由度很大,甚至有教师批评一个学生都能用半节课时间。也正是因为这种高度自由的特点,学校日常管理中一个重点就是日常课堂的管理,随之就有了听推门课、抽查教案、抽查作业等监督措施。而一个教师教学质量的高低也往往取决于他们日常教学的效率。对于很多教师而言,能认真上好日常课,达到一课一得

的目标已经是不低的要求了。遗憾的是,我们在“我的课堂,我做主”的心理状态下,教学就成了一个无人监督、无人评价、无人反馈的“三无”状态。这是传统教学的特点所致,所以,我们通常说教师干的是良心活,就是这个意思。

第二,优质课性质的课型。如之前所言,为了集中展示教师日常教学的能力和水平,教育管理部门总要搞一些区域内的课堂教学交流活动,而这些活动的主要载体就是“优质课”。只是很多时候,为了活动本身的需要,会给这些公开课的课堂拟定各种各样的称呼,比如以比赛为目标的课堂教学,我们称之为“优质课”;以展示为目的的课堂教学活动,我们称之为“观摩课”或“示范课”;以研究为目的的课堂教学活动,我们称之为“研讨课”;等等。但无论拟定什么称谓,它都具有面向同行的观摩和评判,都要承担向观众传递多种教育方法、教育理念的的任务,所以,在上课之前都需要多人多次的修饰、删减、丰富、调整、演练,使之能够达到高于日常教学的水平,达到组织者眼中“优质”的标准,然后推出。所以,这种“优质课”性质的课型都具有以下一些特点。首先,教学目标固定。无论课堂上发生多少不可预知的教学现象,授课者都必须按照既定的教学目标予以完成。其次,教学手段丰富。这些课堂上,多媒体的运用是必需的,否则达不到“优质”的及格线。再次,教学环节紧凑,师生互动固定。因为“优质课”要承载较多的教学目标,所以,与之对应的教学环节很多,这就需要教师时时进行时间的控制,因此,期间是师生互动、生生互动等环节

不敢放手。最后,教学意外极少。因为教师的主要目标在完成呈现既定的教学设计和教学理念,而这种理念必须建立在一节完整的课堂之上,这样,作为学习的主人——学生,只能如配合表演的群众演员一样出现在教学活动中,因此,由学生引发的教学意外即便出现,也会被教师轻轻略过,不予展开。即便有,也需要教师高超的教学手法和严格的时间管控。

正在因为优质课要承载太多的表演性,所以,很多教师是没有机会登台献艺的。相反,那些具有表演授课能力的教师,时间长了,只要发现课堂上有人听课,就会不自觉地进行表演性教学。这种以教师自我为中心,以表演展示为目的的教学对学生的成长和发展是不利的,我们应该把优质课教学与日常教学区别看待,不能把教学重心放在表演、展示上。

第三,“第三课型”。除去日常课和优质课之外,应该还有一种理想的课堂形态,这种课型具有很强的学科课程特征,但如果定义为“课程类课型”又不十分准确,但它应该具备如下特征。首先,在教学内容上,在基于课程标准和教材的基础上,有一定程度的提高。简单讲,教学内容要高于教材。其次,教学方式上,以该学科学习的基本常识和规律为标准。简单讲,是以该学科的系统性学习方法为标准,突破了一课一得的局限,一节课未必让学生掌握一个知识点,但多节课以后,学生在某一领域会形成一个系统的知识网络。再次,学科“基础知识”与学科“学习习惯”的平衡是整个教学的核心。简言之,基础知识和习惯培养并重,并随着

教学时间的推进,让学生逐渐依靠自己的学习习惯和能力去主动获取知识。这里我们举个学科的具体课例加以说明。

比如人民音乐出版社和河南省文艺出版社联合出版的、2013版教育部审定的义务教育八年级下册音乐教科书欣赏课小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》。依据教参的建议,教学目标为:1.记住乐曲中的主要音乐主题。2.记住长笛、双簧管、小提琴、大提琴的音色。3.感受并体验乐曲各种音乐要素对情绪表达的作用。4.初步掌握有关协奏曲的相关知识。

但从教材所提供的信息来看,只有四个音乐主题的片段旋律,六幅故事场景图画,一段有关协奏曲的注解。

面对这种教参的建议和教材的信息呈现,如果用一节课的话,上述的教学建议是根本无法完成的。虽然,教参提出可以在教学目标上有所取舍,但这种弹性极大的建议,很容易被教师丢弃不用,而自行拟定一个很低的教学目标。如此一来,日常教学的质量就根本无法达到国家课程标准。可以说,教参的教学建议是一个最低标准,而非最高标准。面对这种矛盾,教师就应该跳出常规的日课的思维限制,用一种音乐学科的课程思维来重新审视这节课的教学内容,特别是对于中国小提琴协奏曲的扛鼎之作《梁祝》来说,我们是否应该从音乐学科学习的基本规律出发,完整地聆听整部曲子,让学生首先建立一个整体的音乐轮廓和基本形象,再加上个人的想象和教师提供的该作品的段落结构,让学生按图索骥,在整体聆听的过程中,区分不同乐器的音色与表现的对应情绪,之后再帮助自己去欣赏整部音乐作品。但遗憾的是,很多课堂上,老师是不舍得拿出25分钟的完整时间让学生去静心聆听,只是按照教材提供的四段主题音乐,以局部的方式让学生反复听、认真记,记下旋律,记住主题思想,这种把听觉艺术当作语文学习的方式普遍存在。这就是日常课堂与具有课程意识的第三种课型的本质区别。另外,不求一课一得的全局意识,也会让老师从整个协奏曲的欣赏去设计教学内容,在连续聆听若干首之后,让学生对协奏曲的概念、乐器与音乐的感念建立起来。而绝不会像教参所言,在一节课之内能够完成如此之多的教学目标。

因此,这种要求具有课程视野的“第三课型”,要基于课程标准之上,以科学学习的规律为准,在学习习惯与学科知识的平衡上精心把握。它们虽然没有公开的优质课那么多精彩、好看,但在自身教育质量上却远远高于很多优质课和常态课,它是对一个教师能超越教材、驾驭教材的真正考验。长此以往,我们的课堂教学必定会有本质的提升和改变。

(作者系首届河南最具影响力教师特别奖获得者、济源市教育局教研员)



30年·30人

从相遇到相知 乃至以身相许

徐文祥

2007年,我在河南校园网博客大赛中获奖了,《教育时报》总编刘肖老师是评委。和刘老师的这次相遇,开启了我与时报的缘分。

真正和时报打交道,是因为“读书会”。当时,校讯通和时报合作,在报纸上有一个“读书会”专栏,我的《和名人一起读书》被时报编辑修鹏老师刊发出来了。这对我来说,很容易被教师丢弃不用,而自行拟定一个很低的教学目标。如此一来,日常教学的质量就根本无法达到国家课程标准。可以说,教参的教学建议是一个最低标准,而非最高标准。面对这种矛盾,教师就应该跳出常规的日课的思维限制,用一种音乐学科的课程思维来重新审视这节课的教学内容,特别是对于中国小提琴协奏曲的扛鼎之作《梁祝》来说,我们是否应该从音乐学科学习的基本规律出发,完整地聆听整部曲子,让学生首先建立一个整体的音乐轮廓和基本形象,再加上个人的想象和教师提供的该作品的段落结构,让学生按图索骥,在整体聆听的过程中,区分不同乐器的音色与表现的对应情绪,之后再帮助自己去欣赏整部音乐作品。但遗憾的是,很多课堂上,老师是不舍得拿出25分钟的完整时间让学生去静心聆听,只是按照教材提供的四段主题音乐,以局部的方式让学生反复听、认真记,记下旋律,记住主题思想,这种把听觉艺术当作语文学习的方式普遍存在。这就是日常课堂与具有课程意识的第三种课型的本质区别。另外,不求一课一得的全局意识,也会让老师从整个协奏曲的欣赏去设计教学内容,在连续聆听若干首之后,让学生对协奏曲的概念、乐器与音乐的感念建立起来。而绝不会像教参所言,在一节课之内能够完成如此之多的教学目标。

2011年春天,我自费参加了第三届河南最具成长力教师颁奖典礼暨观摩研讨会。那是一次巨大的思想冲击,我找到了自己新的目标。那一年是我成长过程中关键的一年。那一年,我连续发表了五篇教育类文章,学校领导给了我一次从一年级开始大循环的机会。那一年,时报编辑修鹏老师走进了我的教室,写下了我个人成长历程中第一篇人物专访:《徐文祥:我从未如此沉静》。我成为第四届河南最具成长力教师候选人。



徐文祥老师在时报组织的泌阳县官庄镇公益送教活动中

2012年春天,我被评第四届河南最具成长力教师。那一天,是我成为一名小学语文教师6周年的纪念日。当时,我深深思考的一个词是——成长力。这三个字不是荣誉,而是鞭策和鼓励。如同前两年的评奖,让老师曾跟我讲过的,一个省级优质课荣誉可以让你绽放两年的光芒,怎样让自己不断前行才是根本。我知道,“成长力”这三个字告诉我该怎样去践行。此后,我参加了2013年首届河南最具影响力教师的评选,并获得优秀奖。之后,每年时报的“最具成长力教师”和“最具智慧班主任”活动,我都会积极参与。在这样的氛围里,我不只是在学习,更多的是在寻找同行的伙伴。我愿意和更多志同道合的老师一起成长!

参加时报的各项活动的同时,我也把自己当成了时报人。我最不能忘记的是河南教师读书会。2015年4月,世界读书日之后,河南教师读书会在郑州开启了一个新的征程。那一天是河南教师读书会一次落地活动,在新书发布会大家聊读书,作为读书会QQ群的管理员,我和代修鹏老师以及几个朋友决定了一件大事,让读书会活动系列化。此后,策划开始一直到现在,每周五晚上的“好书私享会”进行了123期,从未间断过。为了让读书凝聚更多的教师,促进自我和教师的专业成长,在2015年的暑假,又开启了“带一本书去学校”系列活动。之后,读书会的沙龙伴随着我和许多老师,共同成长。

2016年和2017年的暑假,时报成立了河南教师成长学院,两期我都自费参加了。那是我精神的殿堂,是我成长的沃土。在我作为成长力教师之后,我曾对照时报对教师专业发展的“研究报告”制定了自己教育人生的五件事:读、思、行、写、研。今年暑假学习归来后,我形成了自己的语文教学主张——灵动的天然语文学课堂,完成了自己课堂教学思考的基本框架“语文学堂教学100问”,出版了第一本教育专著《道外微言》。

10年,我和时报从相遇到相知;今生,我对时报唯有以身相许。(作者单位:安阳市南关小学)

让阅读在语文教学中充分发挥作用

胡爱华

阅读教学是语文教学的一项重要内容,新课标指出“阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径”,在教学过程中,教师要关注阅读效果的基础上,关注阅读的内容和方法,通过阅读教学,提升阅读素养,提升学生听说读写的能力。

为了能使我们的阅读教学从广度上更容易开展,易于操作,我们要设计多种活动形式,提高学生阅读的参与积极性和参与度。比如我们可以设计下面几种活动形式。一是由学生来进行推荐:喜欢哪篇文章或著作,为什么喜欢,在阅读中有什么深刻的感悟,推荐给大家的理由。让学生推荐作品,更接近学生实际阅读兴趣和阅读能力,更容易被学生所接受,阅读教学也更能顺利地展开。如我在教学张养浩的元曲《山坡羊·潼关怀古》时,有学生提到曾读过张养浩写的另外一首元曲《山坡羊·骊山怀古》,这一下调动起孩子们的兴趣了。我虽然会背诵这首元曲,但并没有当下补充出来,而是说让大家课下查阅,下一节课找学生上台讲解这首元曲,学生们纷纷举手表示愿意参与。

如可以让学生对比文学名著和影视作品取舍和差异,文学名著和影视作品哪个更有表现力,更能打动人心,以阅读促进对文学作品深度的理解,以影视作品增强学生的阅读兴趣,提高阅读的趣味性和积极性。初中阶段,《西游记》和《水浒传》是两部重要的名著,《西游记》,对于学生来说,生僻字较多,阅读起来非常困难,而拍摄的《西游记》电视剧则家喻户晓、精彩生动。学生粗读《西游记》原著后,如果辅助观看电视剧,则会收到更好的效果。对于其他的一些名著也可以采用这种方法。

三是进行朗读活动。正如《毛诗序》所言:“言之不足,故长言之,长言之不足,故咏叹之,咏叹之不足,故不知手之舞之足之蹈之。”朱熹读书也强调要口到,尤其是一些散文和诗歌文本,仅靠单纯的默读很难完全领会其情感,汉语语言声调上的特点也难以表现得淋漓尽致,这就需要我们把阅读和朗读有机结合起来。可以开展朗读比赛,让沉默的语言动起来,更有生气和活力,把朗读效果比较好的诗录音并配乐,可以在学校广播中播放,让全体学生都能体会到文字有声化的乐趣。

我想,通过以上活动内容地开展,学生一定会逐步喜欢上阅读,去自觉自发地进行阅读的。在阅读



本报资料图片

教学中,可以运用形式多样的学习方式,巩固学生的阅读效果,进一步提升阅读的兴趣。在教学过程中,可以创设不拘一格的、各种形式的兴趣小组,比如,围绕一篇阅读作品,可以通过分角色朗读或分段朗读、制作读书摘要卡片、写读书笔记对作品进行分析、对作品进行续写创作等方式,让学生根据自己的兴趣爱好和对作品的理解,参加到各个读书小组活动中去,通过组员之间的合作碰撞,擦出不一样的火花,对作品内容和思想进行一个多方位的展示。为此,我们可以从以下几个方面做到这一点。一是进行讨论。进行同一主题的一系列讨论。针对同一个主题,寻

找出不同的文章,找出它们的共同点表现在哪些方面,从而深化阅读。二是针对一篇文章进行精彩段落的摘抄、写读后感。在扩展知识面,加深理解的同时,提高写作能力,读写结合、相互促进。三是制作读书笔记摘要卡片。做读书卡片,是老一辈学者做学问写文章必不可少的路径。鲁迅先生曾说过:“无论什么事,如果连续搜集材料,积之十年,总可以成为一个学者。”

(本文系2016年度河南省基础教育教研项目《利用综合性学习提升学生语文素养的策略研究》JCYB16010028研究成果)(作者单位:河南省基础教育教研室)